

## Det tomme lærred

Katrine Huusom · Wednesday, June 28th, 2017

Med deres 16 etager er de 12 højhuse i Brøndby Strand blevet ikoniske bygninger, der i høj grad er blevet billedet på Brøndby, betonbyggeri og planlægning.

Arkitekten, Svend Høgsbro, ønskede at højhusenes beton skulle fremstå helt rå. På denne måde kunne beboernes egne parasoller, gardiner og planter fungere som farveklatter på et nøgent lærred.

Til at begynde med var altanerne på højhusene ikke lukket af. Dog gjorde kraftig vind, at man senere valgte at skærme af, hvilket ændrede højhusenes udseende.

I 1980'erne valgte man at male højhusene i forskellige pastelfarver. Dette gjorde, at det blev en del lettere at finde rundt mellem de fire ens bebyggelser i Brøndby Strand.

I 2016 blev der opdaget giftholdig fugemasse i fem af højhusene. Det har betydet, at disse højhuse skal rives ned. Dette vil ændre byplanen, men er også en mulighed for, at gentænke den oprindelige plan og tilføje Brøndby Strand et nyt tidslag.

This entry was posted on Wednesday, June 28th, 2017 at 11:32 am and is filed under [You can follow any responses to this entry through the \*\*Comments \(RSS\)\*\* feed.](#) Both comments and pings are currently closed.